

# **SEMINAR**

## ***Status Estetika Dalam Kehidupan Kontemporari***

**8-9 NOVEMBER 1997**

### ***ARAH DAN TUJU PENGAJARAN ESTETIKA DALAM PENDIDIKAN SENI***

***Ahmed Ghazie Ibrahim  
Fakulti Pendidikan, Universiti Malaya***

### **ANJURAN:**

Jabatan Pengajian Media

### **TEMPAT:**

Auditorium  
Institut Pengajian Siswazah dan Penyelidikan (IPSP),  
Universiti Malaya

## **ARAH DAN TUJU PENGAJARAN ESTETIKA DALAM PENDIDIKAN SENI**

**Ahmed Ghazie Ibrahim**  
Fakulti Pendidikan  
Universiti Malaya

### **Pendahuluan**

Mata pelajaran Pendidikan Seni menjadi lebih penting semenjak pelaksanaan kurikulum bersepadu sekolah rendah (KBSR) dan kurikulum bersepadu sekolah menengah (KBSM). Pendidikan Seni merupakan mata pelajaran wajib di peringkat sekolah rendah dan mata pelajaran teras di peringkat menengah rendah serta mata pelajaran elektif di peringkat menengah atas. Mata pelajaran ini mempunyai pelbagai matlamat. Selain daripada untuk memupuk minat dan memperkembangkan bakat, mata pelajaran ini juga bertujuan untuk melahirkan individu yang imaginatif, kreatif, berpengetahuan dan peka terhadap ciri-ciri estetika (Pusat Perkembangan Kurikulum, 1982 dan 1988). Oleh demikian, estetika memainkan peranan yang penting dalam pengajaran Pendidikan Seni di sekolah.

Kertas kerja ini akan memfokus perbincangan kepada pengajaran estetika dalam mata pelajaran Pendidikan Seni di sekolah. Perbincangan akan dimulakan dengan definisi estetika, kurikulum Pendidikan Seni, estetika dalam Pendidikan Seni, peranan guru dalam pengajaran estetika, pengajaran estetika dalam Pendidikan Seni, kepentingan pengajaran estetika dalam Pendidikan Seni, dan saranan bagi meningkatkan kualiti pengajaran dan pembelajaran estetika.

### **Definisi Estetika**

Mengikut *The Oxford Dictionary of Art* (1994), estetika bermaksud falsafah atau teori tentang cita rasa 'taste', atau persepsi tentang kecantikan dalam alam dan seni. Glosari Seni Lukis (1993) mendefinisikan estetika sebagai suatu bidang falsafah seni dan keindahan. Kamus Dwibahasa (1990) pula memberi dua pengertian tentang estetika, iaitu yang pertama adalah sains yang cuba menjelaskan tentang hukum dan prinsip keindahan; dan yang kedua pula adalah yang berhubungan dengan penghargaan terhadap keindahan (alam, kesenian, sastera).

The Getty Center for Education in the Arts (1985) menyatakan bahawa estetika adalah satu cabang falsafah dan berkaitan dengan kefahaman tentang apakah kualiti di dalam seni yang memberi sumbangan kepada reaksi estetika. Mayesky, Neuman dan



Wlodkowski (1985) menghuraikan estetika sebagai suatu apresiasi terhadap kecantikan dan perasaan kekaguman. Ia juga merupakan perasaan halus yang menggunakan imaginasi dan lima deria. Smolucha (1996) berkata secara umum estetika merupakan satu kajian berdasarkan falsafah tentang kecantikan dan semua yang melibatkannya. Layton (1981) pula membuat tafsiran estetika mengikut *The Shorter Oxford Dictionary* dengan menyatakan sebagai suatu sains tentang persepsi yang memikat perasaan, atau sebagai falsafah tentang cita rasa, atau sebagai persepsi tentang kecantikan.

Huraian-huraian di atas jelas menunjukkan bahawa estetika adalah berkaitan dengan hal-hal yang indah atau keindahan, kecantikan, dan menyenangkan apabila dipandang. Hal-hal yang indah atau keindahan, kecantikan, dan menyenangkan apabila dipandang ini boleh didapati dalam alam semulajadi atau ciptaan manusia. Di samping itu, tiap-tiap individu mempunyai perasaan atau cita rasa sendiri tentang apa yang menyenangkan dan yang tidak menyenangkan.

### **Kurikulum Pendidikan Seni**

Pendidikan Seni di sekolah bermaksud pendidikan seni tampak. Kurikulum Pendidikan Seni merangkumi bidang seni lukis dan kraf. Kurikulum Pendidikan Seni juga merangkumi bidang penghargaan mengenai pelbagai hasil seni dan kraf.

Organisasi kandungan kurikulum Pendidikan Seni mengandungi tiga bidang utama, iaitu asas senireka, organisasi rekaan, dan pemahaman dan penghargaan. Ketiga-tiga bidang ini adalah saling berkait. Asas senireka adalah pembelajaran tentang unsur-unsur seni, prinsip rekaan, dan struktur rekaan (garisan grid). Asas senireka juga adalah teras kepada kegiatan gubahan dan apresiasi seni.

Organisasi rekaan mengandungi tiga bidang, iaitu seni dan komunikasi, barang-barangan kraf, dan seni di dalam persekitaran. Seni dan komunikasi mengandungi kegiatan menggambar, membentuk dan membuat binaan, dan mencorak dan merekabentuk. Kegiatan menggambar mengandungi aktiviti seperti lukisan, catan, cetakan, kolaj, dan komik. Membentuk dan membuat binaan mengandungi aktiviti seperti arca, mobail, dan stabil. Mencorak dan merekabentuk pula mengandungi aktiviti seperti seni khat, poster, sepanduk, logo, lambang, stabil, mobail, dan ilustrasi. Barang-barangan kraf mengandungi aktiviti seperti tekstil (batik, ikat dan celup, jahitan), tenunan, anyaman, tembikar, ukiran kayu, dan kraf buku. Manakala seni di dalam persekitaran pula mengandungi aktiviti seperti seni hiasan dalaman, dan landskap dan persekitaran.

Bahagian pemahaman dan penghargaan pula adalah kajian tentang kefahaman dan penghargaan terhadap pelbagai hasil seni dan kraf dalam budaya tempatan dan kebangsaan serta juga seni dalam kehidupan seharian.

### **Estetika Dalam Pendidikan Seni**

Pusat Perkembangan Kurikulum (1995) menjelaskan bahawa antara matlamat penting Pendidikan Seni adalah untuk melahirkan pelajar yang peka dan sedar terhadap nilai-nilai seni dan estetika dalam kehidupan, budaya, dan alam sekitar serta berusaha memeliharanya. Ini adalah untuk membolehkannya mengamalkan pertimbangan kesenian dan kesempurnaan dalam urusan hidupnya dan alam sekeliling serta menghargai dan

membanggai warisan seni di dalam budaya kebangsaan (Pusat Perkembangan Kurikulum, 1988).

Penjelasan-penjelasan di atas menerangkan bahawa estetika merupakan salah satu aspek yang penting dalam pengajaran seni di sekolah. Aspek ini telah disenaraikan di bawah tajuk *Panduan Nilai dan Pemahaman dan Penghargaan*. Di bawah tajuk panduan nilai terdapat dua jenis nilai yang perlu diterapkan, iaitu nilai-nilai estetika dan etika. Nilai estetika bermaksud membuat interpretasi mengikut cita rasa sendiri tentang hasil seni dan kraf, dan nilai etika pula adalah berkaitan dengan penghasilan kerja seperti memberi perhatian dalam menghasilkan karya. Nilai-nilai estetika dan etika ini dan pemupukannya di kalangan pelajar adalah asas kepada Pendidikan Seni (Pusat Perkembangan Kurikulum, 1988).

Antara nilai-nilai yang sesuai diperkembangkan dalam Pendidikan Seni adalah seperti yang berikut:

1. Menghargai keindahan dan keharmonian alam dan masyarakat serta berusaha memeliharanya.
2. Menyedari kemampuan diri di sisi keagungan ciptaan Tuhan dan bersikap sederhana.
3. Peka terhadap keadaan keharmonian, keindahan dan keselesaan dalam segala perbuatan.
4. Sentiasa memberi perhatian kepada kehalusan kerja seperti menggunakan alat dan bahan dengan betul, merancang kerja dengan teratur, kesungguhan terhadap proses penghasilan dan memberi perhatian kepada kemas.
5. Menghargai hasil-hasil seni sebagai warisan budaya.
6. Menghargai tokoh-tokoh seni dan sumbangan mereka terhadap perkembangan budaya.

Berdasarkan enam nilai yang telah disenaraikan di atas, nilai 1, 2, 3, 5, dan 6 adalah berkaitan dengan estetika dan nilai 4 adalah berkaitan dengan etika.

Di bawah tajuk pemahaman dan penghargaan, estetika bermaksud perkara yang sama seperti dalam tajuk panduan nilai, iaitu menghargai dan membuat interpretasi tentang pelbagai hasil seni dan kraf. Selain itu, keempat-empat bidang seni yang telah dirancang membolehkan pelajar memperoleh pelbagai jenis nilai, pengetahuan dan kemahiran. Di samping dapat memperkembangkan daya kreativiti, pelajar juga diharap dapat mengembangkan cita rasa yang baik dalam menikmati pelbagai jenis hasil seni dan kraf. Hal ini juga memberi peluang kepada pelajar untuk menghargai hasil kerja sendiri dan hasil kerja orang lain.

### **Peranan Guru Dalam Pengajaran Estetika**

Guru seni memainkan peranan yang penting dalam pengajaran estetika di sekolah. Sekiranya guru seni tidak dapat memainkan peranan seperti yang diharapkan, maka pengajaran estetika tidak dapat dijalankan dengan berkesan. Oleh itu, guru seni perlu mempunyai beberapa ciri tertentu.

Antaranya adalah seperti yang berikut:

1. Mempunyai pengetahuan yang luas dalam bidang seni lukis dan kraf.
2. Boleh menghasilkan pelbagai jenis hasil seni dan kraf.
3. Boleh menghargai pelbagai jenis hasil seni dan kraf.

4. Mempunyai kebolehan bercakap dan memberi penerangan yang tepat tentang pelukis, pereka, pengukir, hasil seni dan kraf.
5. Boleh mengajar Pendidikan Seni.

Sebelum pengajaran estetika bermula, guru seni dikehendaki memberitahu pelajar apa yang mereka akan pelajari tentang aspek estetika. Guru seni perlu memberitahu pelajar mengenai matlamat, objektif, dan kemahiran yang pelajar akan perolehi selepas tamat pengajaran estetika. Kefahaman ini merangsang pelajar mempunyai satu gambaran yang lengkap tentang pengajaran estetika dan ini juga akan memberi semangat keyakinan diri kepada mereka.

Peranan utama guru seni dalam pengajaran estetika adalah untuk membantu pelajar supaya dapat berinteraksi dengan pelbagai hasil seni dan kraf. Guru perlu memberi bimbingan bagaimana untuk menyoal soalan berbentuk estetika dan jawapannya. Ini adalah bertujuan untuk membantu pelajar menggunakan bahasa yang tepat serta menghayatinya. Guru perlu membantu pelajar supaya boleh membuat analisis, menghurai dan penilaian terhadap karya-karya yang dibincangkan.

Semasa membuat persediaan mengajar, guru perlu merancang aktiviti yang hendak dijalankan, dan memastikan objek seni yang hendak digunakan sesuai serta berkaitan dengan tajuk perbincangan. Sekiranya guru ingin mengadakan aktiviti di luar bilik darjah, seperti di muzium atau balai seni lukis, guru perlu terlebih dahulu pergi melihat apakah yang sedang dipamerkan. Ini adalah untuk memudahkan guru membuat perancangan yang sesuai.

Semasa pengajaran estetika, guru perlu membuat perbincangan mengikut tahap kebolehan pelajar. Perkara yang paling penting adalah pelajar perlu melihat objek seni sebelum perbincangan dimulakan. Perbincangan perlu dimulakan daripada yang mudah kepada yang kompleks. Guru perlu memastikan juga bahawa pelajar mengambil bahagian yang aktif dalam perbincangan.

### **Pengajaran Estetika Dalam Pendidikan Seni**

Pengajaran estetika dalam Pendidikan Seni bermaksud bagaimana pelajar membuat tafsiran apabila berhadapan dengan objek seni. Dalam konteks pengajaran estetika, pelajar perlu membuat interpretasi selepas melihat objek seni. Oleh demikian, guru memainkan peranan yang penting bagi membangkitkan suasana reaksi tersebut.

Terdapat empat komponen utama yang saling berkait tentang pengajaran estetika dalam Pendidikan Seni, iaitu pelajar, guru, objek seni, dan tempat pengajaran. Keempat-empat komponen ini akan menjadikan pengajaran estetika lebih bermakna dan berkesan. Pelajar merupakan orang yang akan berinteraksi dengan objek seni. Guru merupakan orang yang akan membantu atau membimbing pelajar berinteraksi dengan objek seni. Objek seni merupakan bahan yang digunakan dalam perbincangan. Tempat pengajaran bermaksud tempat di mana pengajaran estetika diadakan, iaitu sama ada di dalam bilik darjah, di luar bilik darjah (muzium atau balai seni lukis), atau semasa pameran seni lukis.

Pengajaran estetika di dalam bilik darjah boleh dijalankan sama ada:

1. Pada awal pengajaran.
2. Pada akhir pengajaran.
3. Memperuntukkan masa khas.

Terdapat beberapa pendekatan yang sesuai dijalankan semasa pengajaran estetika.

Antaranya adalah:

1. Penerangan.
2. Perbincangan.
3. Lawatan.
4. Slaid, filem dan video seni.
5. Soal jawab.
6. Bercerita.
7. Permainan seni.

Teknik-teknik ini boleh dijalankan secara satu persatu atau digabungkan supaya pengajaran menjadi lebih menarik.

Antara soalan-soalan yang boleh dikemukakan kepada pelajar semasa pengajaran estetika adalah seperti yang berikut:

1. Apa itu seni?
2. Apakah perbezaan antara hasil seni dengan yang tidak hasil seni?
3. Apakah perasaan anda selepas melihat hasil seni?
4. Apakah pengalaman yang anda dapat selepas melihat hasil seni?
5. Apakah tajuk yang sesuai bagi catan itu?
6. Bagaimanakah catan itu berlainan dengan catan lain yang anda telah lihat sebelum ini?
7. Apakah yang pelukis itu cuba nyatakan atau gambarkan?
8. Apakah yang menyebabkan lukisan atau pelukis itu terkenal?
9. Adakah anda suka melihat warna yang digunakan?
10. Boleh anda jelaskan bahagian ini?

Soalan-soalan yang berbentuk estetika biasanya akan mencetuskan pelbagai idea dan pemikiran kreatif di kalangan pelajar. Situasi ini membolehkan pelajar memperkembangkan daya pengamatan melalui pemerhatian. Soalan-soalan ini juga akan membantu pelajar melihat dengan teliti sebelum membuat interpretasi tentang hasil seni dan kraf. Abd. Shukor (1991) memberi contoh ungkapan ayat yang menggunakan bahasa estetika seperti yang berikut:

“Warnanya merah menyala umpama cahaya mentari merangkak di waktu senja” dan

“Garis-garis halus, kasar dan tebal mewujudkan ilusi-ilusi ruang yang tenggelam timbul di dalam kesamaran warna-warna pudar.” (hlm. 54)

### **Kepentingan Pengajaran Estetika Dalam Pendidikan Seni**

Terdapat beberapa kepentingan pengajaran estetika dalam Pendidikan Seni.

Antaranya pelajar dapat:

1. Mempertingkatkan kemahiran menghurai, menganalisis, membanding dan membuat penilaian mengenai hasil seni dan kraf.
2. Mempertingkatkan pengetahuan tentang seni dan kraf.
3. Mempertingkatkan pengetahuan tentang pelukis, pereka, dan pengukir.
4. Menajamkan persepsi terhadap hasil seni dan kraf.
5. Membina keyakinan diri semasa memberi pendapat atau membuat huraian

tentang hasil seni dan kraf.

6. Menyedari kepentingan seni dalam kehidupan seharian.

Oleh itu, penglibatan pelajar dalam pelbagai kegiatan seni dan kraf adalah penting bagi meningkatkan nilai estetika, apresiasi dan budaya.

### **Saranan Bagi Meningkatkan Kualiti Pengajaran dan Pembelajaran Estetika**

Berikut adalah beberapa saranan bagi meningkatkan kualiti pengajaran dan pembelajaran estetika di sekolah:

1. Dalam penyediaan guru-guru, aspek estetika perlu diberi penekanan yang lebih formal. Ini adalah bertujuan untuk memberi pendedahan yang lebih jelas dan meluas tentang segala aspek estetika dalam Pendidikan Seni.
2. Kursus-kursus peningkatan yang berkaitan dengan Pendidikan Seni perlu memasukkan aspek estetika secara jelas. Tujuannya adalah untuk memberi pendedahan dan meningkatkan pengetahuan para guru.
3. Pertandingan menilai hasil seni berdasarkan estetika perlu dijalankan di sekolah dan luar sekolah. Aktiviti ini boleh mencetuskan pemikiran kreatif dan kreativiti di kalangan pelajar.
4. Satu sudut estetika untuk mata pelajaran Pendidikan Seni perlu disediakan di sekolah. Ini adalah bertujuan untuk mempamerkan hasil seni dan kraf yang berkualiti supaya pelajar dapat menghayatinya.
5. Aspek estetika dalam sukatan pelajaran perlu diberi penekanan yang lebih jelas. Ini adalah bagi memudahkan para guru melaksanakan aspek tersebut dengan lebih berkesan.

### **Penutup**

Hasil dari perbincangan dan huraian di atas diharap dapat meningkatkan pengetahuan para peserta tentang estetika dalam pengajaran Pendidikan Seni di sekolah. Dengan ini jelas menunjukkan bahawa pengetahuan tentang estetika dapat melahirkan masyarakat yang berpengetahuan, celik seni, dan berbudaya. Di samping itu, pengetahuan dalam estetika juga dapat meningkatkan penggunaan seni dalam kehidupan seharian serta penghargaan terhadap pelbagai hasil seni dan kraf.

## Rujukan

- Abd. Shukor Hashim. (1991). *Pendidikan dan Pendidikan Seni: Edaran terhad*. Shah Alam: Tidak dinyatakan.
- Chilvers, I., Osborne, H., & Farr, D. (Eds.). (1994). *The oxford dictionary of art*. Oxford: Oxford University Press.
- Dewan Bahasa dan Pustaka. (1990). *Kamus dwibahasa* (Cetakan keenam). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Layton, R. (1981). *The anthropology of art*. London: Granada Publishing.
- Mayesky, M., Neuman, D., & Wlodkowski, R. J. (1985). *Creative activities for young children* (3rd. ed). New York: Delmar Publishers Inc.
- Pusat Perkembangan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia. (1982). *Sukatan pelajaran sekolah rendah: Pendidikan Seni* (Cetakan kedua). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Pusat Perkembangan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia. (1988). *Sukatan pelajaran sekolah menengah: Pendidikan Seni*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Pusat Perkembangan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia. (1995). *Sukatan pelajaran sekolah rendah: Pendidikan Seni 1994*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Smolucha, L. (1996). *The visual arts companion*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc.
- The Getty Center for Education in the arts. (1985). *Beyond creating: The place for art in America's schools*. Santa Monica, CA: The Getty Center for Education in the arts.
- Zainol Abidin Ahmad Shariff. (Pengerusi). (1993). *Glosari seni lukis*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.